

# Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Nellerà Staliniana

Right here, we have countless books **Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Nellerà Staliniana** and collections to check out. We additionally find the money for variant types and as well as type of the books to browse. The suitable book, fiction, history, novel, scientific research, as without difficulty as various other sorts of books are readily easy to get to here.

As this **Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Nellerà Staliniana**, it ends going on best one of the favored book **Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Nellerà Staliniana** collections that we have. This is why you remain in the best website to look the amazing books to have.

L'Espresso 2003

**Petrified Utopia** Marina Balina 2011-07-01 Taken together, these essays redefine the preconceived notion of Soviet happiness as the product of official ideology imposed from above and expressed predominantly through collective experience, and provide evidence that the formation of the concept of individual happiness was not contained by the limitations of important state projects, controlled by state policies and aimed toward the creation of a new society.

Rinascita 1951

*Cinecritica* 2006

Socialist Realisms Matthew Cullerne Bown 2012

The development of Soviet realist painting over fifty years through a selection of works from Russias leading museums. Socialist Realism was and remains an exceptional phenomenon in twentieth century art. It bore the challenge of promoting realist figuration on a scale without parallel in the rest of the world, employing the talents of thousands of artists over decades and spreading over an immense and varied empire. By glorifying the social role of art, affirming the primary value of content as opposed to form and restoring the central role of traditional practices,

socialist Realism was the declared opponent of the modern movement, and in fact represented the only completely alternative artistic system. Created by the great Russian artists (Deineka, Malevic, Adlivankin, Laktionov, Plastov, Brodskij, Korzhev) the works present a multiplicity of questions, themes and formal approaches to art spanning from the last phases of the civil war to the beginnings of the Brezhnev era, stopping at the early 1970s when trends in official Soviet art took on varied and inconsistent directions such that the cultural supremacy of the socialist-realist current faded definitively. A non-monolithic view

emerges, in which the movement does not originate exclusively as the product of totalitarian control and political pressures but as an evolving organism that reflected internal issues and echoed the great historic events of the twentieth century.

**Art Power** Boris Groys 2008-02-08 A new book by Boris Groys acknowledges the problem and potential of art's complex relationship to power. Art has its own power in the world, and is as much a force in the power play of global politics today as it once was in the arena of cold war politics. Art, argues the distinguished theoretician

Boris Groys, is hardly a powerless commodity subject to the art market's fiat of inclusion and exclusion. In *Art Power*, Groys examines modern and contemporary art according to its ideological function. Art, Groys writes, is produced and brought before the public in two ways—as a commodity and as a tool of political propaganda. In the contemporary art scene, very little attention is paid to the latter function. Arguing for the inclusion of politically motivated art in contemporary art discourse, Groys considers art produced under totalitarianism, Socialism, and post-Communism. He also considers today's

mainstream Western art—which he finds behaving more and more according to the norms of ideological propaganda: produced and exhibited for the masses at international exhibitions, biennials, and festivals. Contemporary art, Groys argues, demonstrates its power by appropriating the iconoclastic gestures directed against itself—by positioning itself simultaneously as an image and as a critique of the image. In *Art Power*, Groys examines this fundamental appropriation that produces the paradoxical object of the modern artwork.

*La vita privata degli oggetti sovietici* Gian Piero

Piretto 2012

Il lubok Elena Buvina 2016-02-01 La tradizione delle stampe popolari fu caratteristica di molti paesi, compresa l'Italia. Nel panorama generale, tuttavia, la Russia rappresenta un caso a sé stante poiché, a causa delle peculiari condizioni politiche, economiche e sociali, questo fenomeno vi conobbe una diffusione e una varietà di temi non riscontrabili altrove. Le stampe popolari create in Russia sono note oggi con il nome di lubok. Combinando in sé l'elemento figurativo con quello narrativo, il lubok tratta le tematiche più diverse: dalle Sacre Scritture alle scenette

licenziose, dalla vita quotidiana alle imprese di eroi epici, dalle battaglie storiche alle canzoni popolari, dalla comicità dei buffoni alle meraviglie della tecnica ecc. Oltre ad abbellire le izbe contadine, le case dei mercanti e della piccola borghesia urbana, per il vasto pubblico il lubok sostituiva il libro e il giornale, informava, a suo modo istruiva e spesso induceva alla riflessione, intrattenendo il fruitore con una oculata scelta degli argomenti e soprattutto attraverso modalità espressive tali da suscitare interesse, divertimento e stimolare la fantasia. Per la densità semantica e per la grande versatilità nel veicolare

i contenuti più disparati, il lubok rappresenta dunque una miniera inesauribile di informazioni preziose per chi desideri conoscere la visione di sé e della realtà propria del popolo russo, così come essa si è evoluta nel corso di secoli, a partire dalla seconda metà del Seicento fino all'inizio dell'epoca sovietica.

*The Pictorial Turn* Neal Curtis 2013-09-13 In 1992 W. J. T. Mitchell argued for a "pictorial turn" in the humanities, registering a renewed interest in and prevalence of pictures and images in what had been understood as an age of simulation, or an increasingly extensive and diverse visual culture.

However, in what is often characterized as a society of the "spectacle" we still do not know exactly what pictures or images are, what their relation to language is, how they operate on observers and the world, how their history is to be understood, and what is to be done with or about them. In this seminal collection of essays, the first to be devoted to the "pictorial turn", theorists from across the humanities and social sciences, representing the disciplines of art history, philosophy, geography, media studies, visual studies and anthropology, are brought together with a paleontologist and practising

artists to consider amongst other things the relation between pictures and images, the power of landscape, the nature of political images, the status of images in the natural sciences, the "life" of images, and the pictorial uncanny. With these topics in mind, picture theory and iconology exceed in scope the objects of visual culture conventionally understood. This book was published as a special issue of *Culture, Theory and Critique*.

**Photographing Mussolini** Alessandra Antola Swan  
2020-12-10 This pioneering book offers the first account of the work of the photographers, both

official and freelance, who contributed to the forging of Mussolini's image. It departs from the practice of using photographs purely for illustration and places them instead at the centre of the analysis. Throughout the 1930s photographs of the Italian dictator Benito Mussolini were chosen with much care by the regime. They were deployed to highlight those physical traits - the piercing eyes, protruding jaw, shaved head - that were meant to evoke the Duce's strength, determination and innate sense of leadership in the mind of his contemporaries. The chapters in this volume explore the

photographic image in the socio-political context of the time and shows how it was a significant contributor to the development of Italian mass culture between the two world wars.

*Mario Martone* Roberto De Gaetano

2014-04-10T00:00:00+02:00 Pochi autori hanno saputo come Mario Martone raccontare la storia del nostro paese riflettendo in modo così profondo sull'identità italiana. In questo volume uno dei più grandi registi del nostro tempo, che da anni lavora al confine tra più arti – il teatro, la lirica, il cinema –, ha scelto di raccontarsi, disegnando un personalissimo «autoritratto».

Martone ripercorre le tappe centrali di un percorso artistico e personale fuori dall'ordinario: dal teatro sperimentale dei primi anni alla passione per la tragedia greca, dall'impegno civile al confronto con Mozart, Verdi e Rossini, e al decisivo incontro con il cinema. Da quest'ultima esperienza sono nati alcuni suoi film entrati ormai nella memoria collettiva di tutti noi, come *Morte di un matematico napoletano*, sua folgorante pellicola d'esordio, *Noi credevamo*, il recente monumentale e accorato racconto delle vicende che hanno portato all'Unità d'Italia, fino al nuovo atteso *Il giovane favoloso*, su Giacomo Leopardi.



Nel volume inoltre studiosi e critici di diverse generazioni leggono l'opera di Mario Martone non solo all'interno del percorso artistico dell'autore, ma misurandola anche con la grande tradizione estetica e culturale (cinematografica, teatrale e operistica) italiana. Il complesso dei testi ci riconsegna una figura contemporanea straordinariamente eclettica, la cui opera diventa importante per una lettura critica del nostro presente.

*Imaginary Films in Literature* 2015-11-16

Alternating theoretical essays with case studies, *Imaginary Films in Literature* focuses on a

particular and suggestive form of ekphrasis: the description of imaginary, non-existent movies. **State Martyr** Baldassare Scolari 2019-06 Der Politiker Aldo Moro wurde 1978 von der terroristischen Organisation "Rote Brigaden" entführt und getötet. Im Verlauf der Ereignisse stilisierten die Medien Moro zum "Staatsmartyrer". Der Band geht der hochaktuellen Frage nach, welche Rolle das ursprünglich christliche Konzept des Märtyrers in der Spannung zwischen demokratischem Staat und Terrorismus spielt. Was leistet dieser Begriff aus der christlichen Antike im modernen gesellschaftspolitischen

Diskurs? Welche Veränderungen hat der Terminus "Martyrer" in der Europäischen Religions- und Kulturgeschichte durchgemacht? Anhand von medialen Quellen zum Fall Moro wird eine wesentliche Phase der nachkriegszeitlichen Politik in Italien rekonstruiert. Die Studie eröffnet einen interdisziplinär angelegten theoretischen Horizont, um die Rolle religiöser Motive im gesellschaftspolitischen Kontext zu verstehen. Sie bringt eine zentrale neue Dimension in die Sakularisierungsdebatte ein, bei der Sakularisierung als neue Konfiguration von Politik und Religion verstanden wird.

Stalin Ronald Grigor Suny 2022-02-15 "This biography of the young Stalin is more than the story of how a revolutionary was made: it is the first serious investigation, using the full range of Russian and Georgian archives, to explain Stalin's evolution from a romantic and idealistic youth into a hardened political operative. Suny takes seriously the first half of Stalin's life: his intellectual development, his views on issue of nationalities and nationalism, and his role in the Social Democratic debates of the late nineteenth and early twentieth centuries. This book narrates an almost tragic downfall; we see Stalin transform

from a poor provincial seminarian, who wrote romantic nationalist poetry, into a fearsome and brutal ruler. Many biographers of Stalin turn to shallow psychological analysis in seeking to explain his embrace of revolution, focusing on the beatings he suffered at the hands of his father or his hero-worship of Lenins, or sensationalizing Stalin's involvement in violent activity. Suny seeks to show Stalin in the complex context of the oppressive tsarist police-state in which he lived and debates and party politics that animated the revolutionary circles in which he moved. Though working from fragmentary evidence from

disparate sources, Suny is able to place Stalin in his intellectual and political context and reveal, not only a different analysis of the man's psychological and intellectual transformation, but a revisionist history of the revolutionary movements themselves before 1917"--

The Fetish Massimo Fusillo 2017-09-21 Object fetishism is becoming a more and more pervasive phenomenon. Focusing on literature and the visual arts, including cinema, this book suggests a parallelism between fetishism and artistic creativity, based on a poetics of detail, which has been brilliantly exemplified by Flaubert's style.

After exploring canonical accounts of fetishism (Marx, Freud, Benjamin), by combining a historicist approach with theoretical speculation, Massimo Fusillo identifies a few interpretive patterns of object fetishism, such as seduction (from Apollonius of Rhodes to Max Ophüls), memory activation (from Goethe to Louise Bourgeois and Pamuk), and the topos of the animation of the inanimate. Whereas all these patterns are characterized by a projection of emotional values onto objects, modernism highlights a more latent component of object fetishism: the fascination with the alterity of

matter, variously inflected by Proust, Woolf, Joyce, Barnes, and Mann. The last turning point in Fusillo's analysis is postmodernism and its obsession with mass media icons—from DeLillo's maximalist frescos and Zadie Smith's reflections on autographs to Palahniuk's porn objects; from pop art to commodity sculpture.

Lo scudo crociato Girolamo Rossi 2014-02-25 Lo “scudo crociato” nasce come simbolo di partito nel 1919. Nella storia della Democrazia Cristiana, lo scudo crociato porta quello spirito di “crociata” che si rivelerà efficace sul piano dell’identità e della propaganda politica, ma difficile da gestire

nel rapporto con la Gerarchia ecclesiastica. In uno scenario politico come quello del Novecento, infatti, che pone in termini dialettici il rapporto fra ambito religioso e ambito laico, l'uso in politica del più sacro dei simboli – la Croce – sarà spesso una scelta travagliata.

Hokkaido Highway Blues Will Ferguson 2003 It had never been done before. Not in 2,000 years of Japanese recorded history had anyone followed the Cherry Blossom Front from one end of the country to the other. Nor had anyone hitchhiked the length of Japan. But, heady on sakura and sake, Will Ferguson bet he could do

both. The resulting travelogue is one of the funniest and most illuminating books ever written about Japan. And, as Ferguson learns, it illustrates that to travel is better than to arrive.

### **Totalitarian Societies and Democratic Transition**

Tommaso Piffer 2017-05-15 This book is a tribute to the memory of Victor Zaslavsky (1937–2009), sociologist, émigré from the Soviet Union, Canadian citizen, public intellectual, and keen observer of Eastern Europe. In seventeen essays leading European, American and Russian scholars discuss the theory and the history of totalitarian society with a comparative approach.

They revisit and reassess what Zaslavsky considered the most important project in the latter part of his life: the analysis of Eastern European - especially Soviet societies and their difficult “transition” after the fall of communism in 1989–91. The variety of the contributions reflects the diversity of specialists in the volume, but also reveals Zaslavsky's gift: he surrounded himself with talented people from many different fields and disciplines. In line with Zaslavsky's work and scholarly method, the book promotes new theoretical and methodological approaches to the concept of totalitarianism for understanding Soviet

and East European societies, and the study of fascist and communist regimes in general.

**Ananke 90** Maggio 2020 Chiara Dezzi

Bardeschi 2021-01-28

**Gli occhi di Stalin** Gian Piero Piretto 2010-01

**NeoRealismo** Enrica Viganò 2006

Ananke 83 AA.VV. 2018-02-12 Idoli infranti

USA/Russia Intollerances 1917/2017. Cultura del Moderno. Firenze, città mutante. Berlino in cantiere: dall'Isola dei Musei al Castello.

**Nuova antologia** Francesco Protonotari 1958

Devianza conflitti e media. La scuola di

Birmingham L. Benvenga 2020

The Inner History of Devices Sherry Turkle  
2011-09-30 Memoir, clinical writings, and ethnography inform new perspectives on the experience of technology; personal stories illuminate how technology enters the inner life. For more than two decades, in such landmark studies as *The Second Self* and *Life on the Screen*, Sherry Turkle has challenged our collective imagination with her insights about how technology enters our private worlds. In *The Inner History of Devices*, she describes her process, an approach that reveals how what we make is woven into our ways of seeing ourselves. She

brings together three traditions of listening—that of the memoirist, the clinician, and the ethnographer. Each informs the others to compose an inner history of devices. We read about objects ranging from cell phones and video poker to prosthetic eyes, from Web sites and television to dialysis machines. In an introductory essay, Turkle makes the case for an “intimate ethnography” that challenges conventional wisdom. One personal computer owner tells Turkle: “This computer means everything to me. It’s where I put my hope.” Turkle explains that she began that conversation thinking she would learn how people

put computers to work. By its end, her question has changed: “What was there about personal computers that offered such deep connection? What did a computer have that offered hope?” The Inner History of Devices teaches us to listen for the answer. In the memoirs, ethnographies, and clinical cases collected in this volume, we read about an American student who comes to terms with her conflicting identities as she contemplates a cell phone she used in Japan (“Tokyo sat trapped inside it”); a troubled patient who uses email both to criticize her therapist and to be reassured by her; a compulsive gambler

who does not want to win steadily at video poker because a pattern of losing and winning keeps her more connected to the body of the machine. In these writings, we hear untold stories. We learn that received wisdom never goes far enough.

**Sovietica** 1968

**The Struggle for Utopia** Victor Margolin 1997 .

Focusing on the difficult relationship between art and social change, Margolin brings important new insights to our understanding of the avant-garde's role in a period of great political complexity.

**Bibliografia nazionale italiana** 2010



**Inseparabili. Due gemelli nel Caucaso** Anatolij Pristavkin 2018-06-13 Saška e Kol'ka Kuz'min si assomigliano come due gocce d'acqua e approfittano della loro somiglianza per prendersi gioco di tutti. Il fine delle loro invenzioni è sempre lo stesso: il bisogno perenne di placare i morsi della fame. Il trasferimento dallo squallido orfanotrofio della periferia di Mosca nella terra fertile del Caucaso si prospetta agli occhi dei due ragazzini come un viaggio in una terra meravigliosa, zeppa di stanze del pane dove mangiare a sazietà. Tuttavia la terra promessa rivela ben presto il suo lato oscuro. Tutto è

coperto di fiori nel Caucaso, ma in giro non si vede nessuno, regna un silenzio profondo, interrotto di tanto in tanto dall'eco di spari e di esplosioni. I gemelli Kuz'min, inconsapevoli usurpatori di terre altrui, si ritrovano coinvolti nelle tragiche vicende conseguenti alla deportazione forzata dei ceceni accusati di tradimento e collaborazionismo con il nemico, qui raffigurata in tutta la sua drammaticità. Alla descrizione dei luttuosi e complessi eventi, individuali e sociali, legati agli anni della Seconda Guerra Mondiale, viene contrapposta la rappresentazione del mondo radioso creato dalla propaganda sovietica,

dove risuonano i canti patriottici e celebrativi dedicati al compagno Stalin e le canzoni riprese dalle commedie musicali in voga, che i due gemelli, insieme ai loro coetanei, cantano a squarciagola. Il contrasto tra il mondo scintillante e luminoso, promosso dalla propaganda staliniana, e le condizioni di vita reali dei due Kuz'min e degli altri orfani, trattati con indifferenza, salvo rare eccezioni, e considerati semplici pedine da utilizzare per la realizzazione di progetti inimmaginabili, disorienta e lascia sconcertati. Attraverso le dolorose esperienze che segnano i piccoli protagonisti del romanzo,

Pristavkin invita a riflettere sull'insensatezza della guerra e della violenza e sull'importanza del confronto e del dialogo per una coesistenza pacifica tra i popoli.

**L'immaginario polimorfico fra letteratura, teatro e cinema** Massimo Fusillo 2019-02-25 Storie, miti e temi sono oggi sempre più disseminati attraverso ogni forma possibile di medium. È quella che Henry Jenkins ha chiamato cultura della convergenza, caratterizzata da prodotti come Matrix, pensati per essere transmediali, ma in fondo più antica di quanto si creda. L'immaginario è sempre stato plurale: polifonico, politeista,

polimorfico (un termine, quest'ultimo, con cui Freud definiva il desiderio): e ad alcune di queste disseminazioni è dedicato questo volume. Dopo aver attraversato alcune categorie estetiche fondamentali del mondo contemporaneo (il camp, il sublime, il pastiche), vengono ripercorsi miti (Edipo, Antigone, Medea, Ulisse, Pentesilea, Dioniso) e temi di lunga durata (il mostro, il doppio, la metamorfosi, la finestra, la seduzione, il duello), nella loro metamorfosi infinita fra letteratura, teatro, musica, e soprattutto cinema.

Falsi e falsari nella Storia Paolo Preto

2020-09-08T12:34:00+02:00 I falsi percorrono la

storia come un filo rosso, a volte impalpabile, a volte capace di modificare il corso degli eventi. Solo a distanza di anni, se e quando vengono svelati, rivelano la loro efficacia: così la Donazione di Costantino per la storia della Chiesa o i Protocolli dei savi anziani di Sion nel diffondere l'antisemitismo. Si falsificano atti diplomatici, lettere, testamenti, documenti storici, ma anche le antiche epigrafi, e non solo per denaro. Anche la letteratura e l'erudizione vengono coinvolte, come nel caso dei falsi ottocenteschi della poesia ceco-medievale. La falsificazione abbonda nell'arte: una legione di

imbroglioni pratica una lucrosa professione, che fa il paio con quella dei falsari di merci e di monete. Dietro i falsi ci sono appunto i falsari, ora nascosti nell'ombra, ora proiettati verso una fama spesso ambiguamente ammirata, come nei casi di Annio da Viterbo, che riscrive una falsa storia antica o di George Psalmanazar che offre agli inglesi una Formosa inesistente. Sono solo alcuni dei capifila di un esercito che, con alterna fortuna, ha conquistato la nostra civiltà fin dai tempi antichi.

Testo e immagine Claudia Scandura 2018-10-15

Nel suo Majakovskij e il teatro russo

d'avanguardia, Ripellino sottolinea come i rapporti fra arte e letteratura siano particolarmente intensi in Russia alla vigilia della rivoluzione d'Ottobre e come poeti e artisti si siano reciprocamente influenzati in uno straordinario caleidoscopio creativo. Partendo da questo assunto, il Dottorato in Scienze del testo dell'Università "Sapienza" di Roma ha proposto un ciclo di seminari dal titolo "Testo e immagine" nell'intento di approfondire il tema, allargandone i limiti spazio-temporali. Un ulteriore spunto lo hanno fornito le nuove ricerche estetiche sull'arte e in particolare la tesi sulla possibilità di definire l'opera d'arte in base alle

relazioni che la legano a elementi che l'occhio non può cogliere, enunciata da A. Danto nel suo *La trasfigurazione del banale*. Per non disperdere un ricco patrimonio di studi, abbiamo raccolto i testi delle lezioni, aggiungendone anche altre di argomento analogo, nel volume *Testo e immagine*. Riflessioni su letteratura e arti visive, proponendo così un nuovo "itinerario" tra arte e letteratura che spazia dalla visione storico-filosofica dell'Ottocento, all'espressionismo astratto, agli ultimi gruppi di avanguardia, dalla visione realista-socialista degli anni Trenta, al concettualismo e al postmodernismo degli anni

'90 del Novecento.

**L'alba del Novecento** Fabio Fabbri

2022-06-17T00:00:00+02:00 All'alba del Novecento, durante il ventennio dal 1895 al 1914, in ogni campo del sapere umano si produsse una vera e propria 'rivoluzione culturale'. Nel giro di pochissimi mesi del 1900, ad esempio, si passò dall'inaugurazione della Esposizione Universale di Parigi alla pubblicazione de *L'interpretazione dei sogni* di Freud o alla teoria dei quanti di Max Planck, fino al Concerto per pianoforte n. 2 di Sergej Rachmaninov. Allo stesso modo, nel 1913, mentre in Europa si scatenava la seconda guerra

balcanica, a New Orleans il dodicenne Louis Armstrong già intonava su una tromba i suoi primi temi musicali. Così il tragico naufragio del Titanic – che nell'aprile 1912 già segnava la fine di un'epoca – si collega, quasi magicamente, al cupo incipit de La montagna incantata di Mann, 'il grande poema della morte' iniziato quell'anno. Oppure i colpi di cannone che dettero l'avvio alla prima guerra mondiale rinviano alle riflessioni di Kafka che, proprio nell'agosto 1914, iniziava la stesura de Il processo. Una 'nuova storia' della Belle époque che ha l'ambizione di raccontare sincronicamente il terremoto che travolse una

cultura e la sostituì con una diversa.

**Narratives Crossing Borders** Herbert Jonsson

2021-06-15 Which is the identity of a traveler who is constantly on the move between cultures and languages? What happens with stories when they are transmitted from one place to another, when they are retold, remade, translated and re-translated? What happens with the scholars themselves, when they try to grapple with the kaleidoscopic diversity of human expression in a constantly changing world? These and related questions are explored in the chapters of this collection. Its overall topic, narratives that pass

over national, language and ethnical borders includes studies about transcultural novels, poetry, drama, and the narratives of journalism. There is a broad geographic diversity, not only in the collection as a whole, but also in each of the single contributions. This in turn demands a multitude of theoretical and methodological approaches, which cover a spectrum of concepts from such different sources as post-colonial studies, linguistics, religion, aesthetics, art, and media studies, often going beyond the well-known Western frameworks. The works of authors like Miriam Toews, Yoko Tawada, Javier Moreno,

Leila Abouela, Marguerite Duras, Kyoko Mori, Francesca Duranti, Donato Ndongo-Bidyogo, Rūbi Hideo, and François Cheng are studied from a variety of perspectives. Other chapters deal with code-switching in West African novels, border crossing in the Japanese noh drama, translational anthologies of Italian literature, urban legends on the US-Mexico border, migration in German children's books, and war trauma in poetry. Most of the chapters are case studies of specific works and authors, and may thus be of interest, not only for specialists, but also for the general reader.

**Costruire rivista mensile fascista 1932**

Il comunismo italiano nella storia del Novecento

AA. VV. 2021-11-19T16:30:00+01:00 Per la prima

volta un gruppo di autorevoli storiche e storici

ricostruisce la multiforme parabola nazionale e

internazionale del comunismo italiano lungo

l'intero arco cronologico della sua esistenza. Il

volume costituisce il tentativo più significativo

sinora compiuto di fuoriuscire dal perimetro della

storia del partito per ripensare momenti e

problemi della vicenda del Pci in un'ottica di

storia italiana, europea e mondiale.

*L'immane conflitto* Pino Rauti 1967

**Annali della Facoltà di giurisprudenza 1972**

*Lenin Lives!* Nina Tumarkin 1997 Was the

deification of Lenin a show of spontaneous

affection, or a planned political operation

designed to solidify the revolution with the

masses? This book aims to provide the answer.

Exploring the cults mystical, historical, and

political aspects, the book attempts to

demonstrate the galvanizing power of ritual in the

establishment of the postrevolutionary regime. In

a new section the author includes the fall of the

Soviet Union and Russia's new democracy.

**Lord of the World** Robert Hugh Benson 1908 The



novel's protagonist is a British Roman Catholic priest, Father Percy Franklin, who looks identical to the mysterious U.S. Senator Julian Felsenburgh of Vermont. The senator appears as a lone and dramatic figure promising world peace in return for blind obedience. No one quite knows who he is or where he comes from, but his voice mesmerizes. Under his leadership, war is abolished. Felsenburgh becomes the President of Europe, then of the world, by popular acclaim. Everyone is fascinated with him, yet still no one knows much about him. People are both riveted

and frightened by the way he demands attention. Most follow without question. Having been a close observer of President Felsenburgh's rise, Father Franklin is called to Rome, a Hong Kong-style enclave ruled by Pope John XXVI and raised to the College of Cardinals. Meanwhile, defections among bishops and priests increase. At Cardinal Franklin's instigation, the pope abolishes the Eastern Catholic Churches and forms a new religious order, the Order of Christ Crucified. All its members, including the Pope, vow to die in the name of the faith.